詩經說約

詩經說約卷之二十一

太倉顧夢麟纂述
常熟楊　彝參訂

生民之什三之二、

厥初生民、時維姜嫄、生民如何、克禋克祀、以弗無子、履帝武敏歆、攸介攸止、載震載夙、載生載育、時維后稷、

賦也、民人也、謂周人也、時是也、姜嫄炎帝後、姜姓、有邰氏女、名嫄、為高辛之世妃、精意以享謂之禋、祀祀郊禖也、弗之言祓○也、祓無子○求有子也○古者立郊禖○蓋祭天於郊○而以先媒配也○變

媒言禖者。神之也。其禮以玄鳥至之日。用大牢祀之。天子親往。后率九嬪御。乃禮天子所御。帶以弓韣。授以弓矢。於郊禖之前也。履、踐也。帝、上帝也。武、迹。敏、拇。歆、動也。猶驚異也。介、大也。震、娠也。夙、肅也。生子者及月辰居側室也。育、養也。〇姜嫄出祀郊禖。見大人迹而履其拇。遂歆歆然如有人道之感。於是即其所大所止之處。而震動有娠。乃周人所由以生之始也。周公制禮。尊后稷。以配天。故作此詩。以推本其始生之祥。明其受命於天。固有以異於常人也。然巨跡之說。先儒或頗疑之。而張子曰。天地之始。固未嘗先有人也。則人固有化而生者矣。蓋天地之氣生

之也、蘇氏亦曰、凡物之異於常物者、其取天地之氣常多、故其生也或異、麒麟之生、異於犬羊、蛟龍之生、異於魚鱉、物固有然者矣、神人之生、而有以異於人、何足怪哉、斯言得之矣、

孔疏大戴禮帝繫篇、帝嚳卜其四妃之子、皆有天下、上妃有邰氏之女曰姜嫄、而生后稷、次妃有娀氏之女曰簡狄、而生契、次妃陳鋒氏之女曰慶都、生帝堯、下妃娵訾之女曰常儀、生摯、以堯與契俱為嚳子、家語、世本、其文亦然、故毛傳及司馬遷、五帝本紀、皆遵用焉、其後劉歆、班固、賈逵、馬融、服虔、王肅、皇甫謐等、皆以為然、鄭信讖緯、以命歷序云、少昊傳八世、顓頊傳九世、帝

嚳傳十世、則堯非嚳子、稷年又少於堯、則姜嫄不得為帝嚳之妃、故云當堯之時、為高辛氏之世妃、謂其為後世子孫之妃也、婦人無外事、不因求子之祭、無有出國之理、又禋祀以求子、唯禖為然、故知禋祀是祀禖也、自玄鳥至之日以下、皆月令文、玄鳥燕也、燕至在春分二月之中、燕以此時感陽氣來集人堂宇、其來主為產乳蕃滋、故王者重其初至之日、用牛羊豕之太牢、祀於郊禖之神、天子內宮、有后也、夫人也、嬪也、世婦也、女御也、而獨言九嬪者、以后是內宮之主、須后妃率之○五等則九嬪居中、舉中而言、明百二十人皆往也、高辛之時未有此數○因禮之

成文而引之耳、於祀之時、乃以醴酒禮天子所御、使太祝酌酒、飲之於郊禖之庭、以神之惠光顯之也、既飲之酒、又帶以弓之韣衣、授以弓矢、使執之於郊禖之前、弓矢者、男子之事、使之帶弓衣、執弓矢、冀其所生為男也、

嚴緝祭法云、周人禘嚳○而郊稷○祖文王○而宗武王○

疏義世妃、正妃也、或曰、為其後世子孫之妃○載震者、受孕之始、載夙者、將生之時○及月辰、謂生月之辰、初朔之日也、內則、妻將生子、及月辰居側室、疏云、正寢之室在前、燕寢在後、側室又次燕寢之旁、生子不於夫之正室、及妻之燕寢、必於側室、以

正室燕寢尊故也、

大全孔氏曰、周公以土功起於后稷○故推舉之以配郊天焉○柱記稱萬物本乎天○人本乎祖○俱爲其本○可以相配○故王者可以祖配天○慶源輔氏曰、初生周人者○實姜嫄也○生民如何○是又問其所以然也○以下則述其所以然而終結之以時維后稷一句○蓋言其所生之子實后稷也○后稷始教民播種○而利及萬世○非天所命而何○宜其始生之靈異乎○

通解攸介攸止、舒曠可止息之地、即郊禖之地也、輔氏曰、當產而辟燕寢、居側室、其自戢斂者至矣、戢斂、即載夙意、

六帖生民肇有○厥從何始○巨跡之疑○正得釋然○郭景純所謂冥
領其玄致○歸之冥會○此類是也○

古義棄稷者、以封為諸侯○故稱后○以為稷官○故稱稷○周語云○稷
為大官○以其職在教稼○稷為五穀之長也○

麟按集傳○嫄魚倫反○與民叶○古義真韻○一載○祀○子○止○古義紙韻○
一載○集傳夙○相即反○育○曰逼反○與稷叶○古義職韻○一載○古載又
云○履帝武敏歆○句○朱子以歆字屬下句讀○無此文法○

○誕彌厥月、先生如達、不坼不副、無菑無害、以赫厥靈、上帝不寧、
不康禋祀、居然生子、

賦也、誕、發語辭、彌、終也、終十月之期也、先生、首生也、達、小羊也、
羊子易生、無留難也、坼、副、皆裂也、赫、顯也、不寧、寧也、不康、康也、
居然、猶徒然也、○凡人之生○必坼副災害其母○而首生之子尤
難○今姜嫄首生后稷○如羊子之易○無坼副災害之苦○是顯其靈
異也○上帝豈不寧乎○豈不康我之禋祀乎○而使我無人道而徒
然生是子也○
疏義曰寧○又曰康○疊言之○以見上帝安享其祭意○
講意與克禋祀弗無子等相照也○
六帖曰居然生子○而知上帝之寧哉○康我之禋祀也○成疑如此

則何為見棄不知此是追述之辭且詩體每章一義不曾許汝一氣說到底正不必拘拘乃爾

麟按集傳害音曷與月達叶古義曷韻靈寧青韻杞子紙韻各兩句一連轉析說然是四句一截也

○誕寘之隘巷牛羊腓字之誕寘之平林會伐平林誕寘之寒冰鳥覆翼之鳥乃去矣后稷呱矣實覃實訏厥聲載路

賦也隘狹腓芘字愛會值也值人伐木而收之覆蓋翼藉也以一翼覆之以一翼藉之也呱啼聲也覃長訏大載滿也滿路言其聲之大也○無人道而生子或者以為不祥故棄之而有此

異也於是始收而養之

麟按集傳異叶音異是與字爲韻也下去吓訏路亦俱一韻觀

集傳吓訏皆叶去聲可見平林四句偶作一氣趕落耳總林林

氷三字亦自作叶說見六帖

○誕實匍匐、克岐克嶷、以就口食、蓺之荏菽、荏菽旆旆、禾役穟穟、

麻麥幪幪、瓜瓞唪唪、

賦也、匍匐手足並行也、岐嶷峻茂之狀、就向也、口食自能食也、

蓋六七歲時也、蓺樹也、荏菽大豆也、旆旆枝旗揚起也、役列也、

穟穟苗美好之貌也、幪幪然茂密也、唪唪然多實也、○言后稷

能食時已有種植之志盖其天性然也史記曰棄爲兒時其遊戲好種植麻麥麻麥美及爲成人遂好耕農堯舉以爲農師

通解岐嶷言氣象端偉如薪然見頭角之謂

講按詩緝句音白嶷音逆與食一韻藝之句帶轉下旆穟一韻幪唪一韻上三句言其入下五句言其事也幪幪然茂密也唪味本然多實也成句亦本毛傳但茂密毛作茂盛

○誕后稷之穡有相之道茀厥豐草種之黄茂實方實苞實種實褎實發實秀實堅實好實穎實栗即有邰家室

賦也相助也言盡人力之助也茀治也種布之也黄茂嘉穀也

方、房也、苞、甲而未拆也、此漬其種也、種、甲拆而可為種也、褎、漸
長也、發、盡發也、秀、始穟也、堅、其實堅也、好、形味好也、穎、實繁碩
而垂末也、栗、不秕也、既收成、見其實皆栗栗然不秕也、邰、后稷
之母家也、豈其或滅或遷、而遂以其地封后稷歟、○言后稷之
穡如此○故堯以其有功於民○封於邰○使即其母家而居之○以主○
○又○度○
姜嫄之祀○故周人亦世祀姜嫄焉○
孔疏杜預云、邰、始平武功縣所治斄城、是也、
嚴緝張子曰、他人之穡○則任其自然○惟后稷之穡○則盡人力之○
助○有相之道焉○皆化育之一端歟○

大全華谷嚴氏曰所以詳言其成熟之次序者見稼穡之艱難非一日所能致或苗而不秀或秀而不實滅裂耕者報之亦滅裂鹵莽耘者報之亦鹵莽今后稷穡敎民以盡人事故其穡如此○慶源輔氏曰夫自漫種以至收成無非盡人力以相助之而但曰穡者要其成而言之耳

古義此章后稷已爲農師之事

辨按道叶徒口反茂叶莫口反褎叶徐久反好叶許口反一韻栗室又一韻依集傳則草苞秀俱叶似不必孔疏斄城之斄音台邰同

○誕降嘉種、維秬維秠、維穈維芑、恒之秬秠、是穫是畝、恒之穈芑、
是任是負、以歸肇祀、

賦也、降降是種於民也○書曰、稷○降○播種、是也、秬、黑黍也、秠、黑黍
一稃二米者也、穈、赤梁粟也、芑、白梁粟也、恒、徧○也、謂徧種之也○
任、肩任也、負、背負也、既成○則穫而棲之於畝○任負而歸○以供祭
祀也○秬秠言穫畝、穈芑言任負、互文耳、肇、始也、稷始受國爲祭
主○故曰肇祀○

孔疏 秬是黑黍之大名○一稃二米○是其嘉異者○別名爲秠○

蘇傳 任、擔也、

呂記王氏曰后稷既即有邰家室矣。則又擇嘉種而誕降之。以教民稼。

〔稃解〕稃、音孚、穀皮也、

〔輯錄〕解頤曰、秬秠可以供饗。鬯。糜芑可以供粢盛。

〔大全〕安成劉氏曰、后稷得國。而始主祭。則。宗。廟。羣。神。之。祀。皆。始。此。矣。〇豐城朱氏曰、稷之降種。其名不一。而此。獨。以。秬。秠。穈。芑。言。者。自。其。種。之。嘉。而。所。以。供。祭。祀。者。言。之。也。

〔麟按〕集傳。畝。叶滿清反。負。叶扶委反。與秠芑祀一韻。誕降嘉種三句一截。恒之秬秠三句一截。

〇誕我祀如何、或舂或揄、或簸或蹂、釋之叟叟、烝之浮浮、載謀載惟、取蕭祭脂、取羝以軷、載燔載烈、以興嗣歲、

賦也、我祀、承上章而言后稷之祀也〇揄、抒臼也〇簸、揚去糠也、蹂、蹂禾取穀以繼之也〇釋、淅米也、叟叟、聲也、浮浮、氣也、謀、卜日擇士也、惟、齋戒具修也、蕭、蕭蒿也、脂、膟膋也、宗廟之祭、取蕭合膟膋爇之、使臭達牆屋也〇羝、牡羊也、軷、祭行道之神也〇燔、傅諸火也、烈、貫之而加於火也、四者皆祭祀之事、所以興來歲而繼往歲也〇

鄭箋舂而抒出之、簸之、釋之、烝之〇以爲酒及簠簋之實、燔烈其

肉爲尸蓋也

[釋文]抒、蒼頡篇云、取出也○糠、當作穅、亦作康、米傍康、非、

孔疏、蹂、謂使人蹂踐其黍、四者言各有司存、並皆敏疾○軷祭行神取羝羊之體伏於軷上、秋官犬人伏用犬牲、此用羝者天子諸侯異禮也

[呂記]長樂劉氏曰、蹂以脫其穗○朱氏曰、謀惟、戒祭祀之事也、於是或取蕭以祭脂、或取羝以祀軷、或燔之、或烈之、四者皆祭祀之事、

[嚴緝]燔是近火燒之、烈是遠火炙之、

大全安成劉氏曰、周禮太宰、及儀禮少牢饋食、皆前期十日、帥執事而卜祭日之吉凶、又按射義、將祭、必先習射以擇士、射中者得與於祭、所擇之士、謂諸侯諸臣、及所貢士也、太宰掌百官之誓戒、與其具修、修齋者、散齋七日、戒者、致齋三日、具謂所當供、修、謂掃除糞污也、○鄭氏曰、胖骨腸間脂也、與蕭合燒之、○孔氏曰、言牡羊者、祭不用牝、○曹氏曰、宗廟與社稷皆有尸、燔烈所以爲尸蓋也。

通解擇士禮雖見射義。然后稷時助祭。必未有諸侯。所薦祭脂以祭宗廟之神。而姜嫄在其中。然姜嫄必特廟。亦不在宗廟之

中也、行於五祀最小、又冬祭最後、言取獸以歟、則羣神在其中矣、此二句叅包內外之神言之、與來嗣往活看是勿替引之之意。

六帖燔以備蕭蓋烈以實薦豆、

古毅蕭、爾雅云、荻也、毛公李巡、皆以爲蕭、今按爾雅、又釋蕭爲荻、則蕭非蒿、嚴云、蕭者、總名也、曰蕭者、蒿之香者也、故陸以爲香蒿也、陸璣云、今人所謂荻蒿者是也、或云、牛尾蒿、似白蒿、白葉、莖麁、科生、多者數十莖、可作燭、有香氣、故祭祀以脂爇之爲香、許慎以爲艾蒿、非也、羅云、蕭叅甸師所供、周禮甸師、祭祀共

蕭薌、先鄭但作縮茅解之、杜子春始讀爲蕭、祭脂。鄭謂祭牲之脂。即信南山篇所謂膋也。膋者。牛腸脂也。說文云。戴角者脂無角者膏。取蕭祭脂者。取香蒿及祭牲之脂雜燒之。所以達其馨香之氣。使神歆饗之也。其燒此二物、又必合黍稷、按禮記疏云、一祭之中、再度焫蕭、故郊特牲云、取膟膋升首、報陽也、祭義亦云、建設朝事、燔燎羶薌、見以蕭光、以報氣也、此朝踐焫蕭也、郊特牲又云、蕭合黍稷、既奠、然後焫蕭合羶薌、此饋熟焫蕭也、朝踐、即朝事、謂薦血腥時也、饋熟、則薦黍稷時也、羶者、脂膋之别名、薌香同字、指黍稷也、曲禮云、黍曰薌合、是也、此宗廟之祭所

用、觀祭義言設爲宗祧及報氣報魄等語可見、灌鬯求諸陰、焫蕭求諸陽、奏樂求諸天地之間、羅云、昔有虞氏尚氣、血腥爓祭用氣、商人尚聲、以聲音之號、詔告天地之間、周人尚臭、以鬱合鬯、灌以圭璋、而使臭陰達於淵泉、既奠、然後焫蕭合黍稷羶薌之、而使臭陽達於牆屋、臭陰以水、而報魄、臭陽以火而報氣、古人以神之道微、不可摶執、故求萬物之理、以爲同聲相應、同氣相求、水流濕、火就燥、故用百物之英華、庶幾暴而留之、此蕭之氣、繞於牆屋、則牆內乃薌蕭之地、故曰蕭牆之內、王應麟云、古所謂香者如此、韋彤五禮精義、謂祭祀用香、今古之禮、並無

其丈、梁天監初、何佟之議禮崔蕭光、所以達神、與其用奮、其義一也、玫之殊無依據、開元開寶禮不用、軷者、祭道神之名、其祭有二○周禮夏官大馭職云、掌馭玉路以祀、及犯軷、王自左馭、馭下、祝登受轡、犯軷、遂驅之、及祭、酌僕、僕左執轡、右祭兩軹、祭軌、乃飲、鄭注云、行山曰軷、犯之者、封土為山象、以菩芻棘柏為神主、既祭之、以車轢之而去、喻無險難也、菩芻棘柏、孔謂三者之中、但用其一、以為神主、又戎僕職云、掌馭戎車犯軷、如玉路之儀、犯軷、說文作範軷、云、出將有事於道、必先告其神、立壇四通、樹茅以依神、為軷、既祭軷、轢於牲而行、為範軷、孔氏謂軷祭、郊

大夫用酒脯、天子以犬○諸侯以羊○又名祖、聘禮及詩云、出祖、是也、又名道、曾子問云、道而出、是也、此出行之祭也○月令、中央土、其祀中霤、春祀戶、夏祀竈、秋祀門、冬祀行、即周禮儀禮、所謂五祀也、鄭注云、冬陰盛、祀之於行、從辟除之類也、行在廟門外之西、為軷壤、厚二寸、廣五尺、輪四尺、祀行之禮、北面設主於軷上、孔疏云、按鄭注聘禮云、祖畢、乘車轢而遂行、惟車之一輪轢耳、所以然者、以兩輪相去八尺、今軷惟廣五尺、故知不兩輪俱轢、云北面設主軷上者、以主須南嚮、故人北面設之、其主則鄭注大馭云、蓋以菩芻棘柏為神主也、此祭行之軷也○據此詩下文

有以興嗣歲之語。當主冬祭行言。載之言則也、言則有此物也、毛傳云、傳火曰燔、烈、說文云、火猛也、蓋謂以猛火炙之、按周禮量人職云、凡祭祀、制其從獻脯燔之數量、燔、卽楚茨篇或膰或炙之燔、祭禮獻以燔從、脯、說文以爲乾肉、疑卽此所謂烈也、從獻者、謂從於獻酒之肉炙也、數、謂多少、量、謂長短、如儀禮脯十脡、各長尺二寸之類、按曾子問云。既殯而祭五祀。尸入三飯。是五祀有尸之證也。

麟按呂記所引朱氏云云。蓋朱子舊注也。其後有所不安而改之。然猶存四者之說。則四者謂載謀以下四句也。陸聚岡曰。洚

浮以上本皆祭祀之事但旁稱稷稟芑說來經文明有祀字人皆易曉不必解了載謀以下則於上文無所因故曰回者皆祭祀之事不但浮浮以上為祭祀之事也此說看得最確浮一韻惟脂一韻載烈歲一韻集傳歲叶音雪也上下各五句為一韻除首句引起末句總收各兩句為一連

〇卬盛于豆、于豆于登、其香始升、上帝居歆、胡臭亶時、后稷肇祀、庶無罪悔、以迄于今、

賦也、卬、我也、木曰豆、以薦菹醢也、瓦曰登、以薦大羹也、居、安也、鬼神食氣曰歆、胡、何、臭、香、亶、誠也、時、言得其時也、庶、近、迄、至也、

○此章言其尊祖配天之祭○其香始升而上帝已安而饗之○言應之疾也○此何但芳臭之薦信得其時哉○蓋自后稷之肇祀○則庶無罪悔而至於今矣○曾氏曰、自后稷肇祀以來、前後相承、兢兢業業、惟恐一有罪悔、獲戾於天、閱數百年、而此心不易、故曰庶無罪悔以迄於今、○言周人世世用心如此也、

鄭箋祀天用瓦豆陶器質也○

孔疏釋器云○木豆謂之豆○瓦豆謂之登○對文則異名○散則皆名豆○耳言於豆者○疊之以足句耳○經惟言盛于豆○傳辨其所盛之物○天官醢人掌四豆之實○皆有菹醢○是豆為薦菹醢也○公食

大夫禮云。大羹湆不和。實於登。是登爲大羹。湆者肉汁。不調以鹽菜。大古之羹也。湆音泣。郊特牲曰。帰地而祭於其質也。器用陶匏是也。

呂記。李氏曰、前章言后稷肇祀。爲祭宗廟羣神。此章言後世既有天下。郊天配以后稷。

通解。此詩本爲尊祖以配天。而作。故上章備道其祖之事。著其可配天之實。此則言郊天之應而歸之於祖也。後三句語意云。蓋自后稷之肇祀。巳庶無罪悔。以迄於今。則上天眷之。亦自肇祀時以迄於今矣。應之安得不遠乎。言天監我祖之明德。是以

享我子孫之祭祀也肇祀只是始受封國意不重祀上無罪悔
主稼穡相天言蓋能教稼穡則體上天養民之意功契天心德
事上帝矣此即所謂無罪悔也然民享嘉穀之利於無窮如此
則此功德之契於天者又不特一時而已此即所謂以迄於今
也作文直一氣講下曾氏欲天之說非是
六帖后稷肇祀三句形容祖宗功德婉而暢典而實漢人符命
萬分不及一
說通有相之道無罪悔也后稷之德不止於今言於今者就祭
之日言也

麟按薛詩說此章主后稷而言肇祀三句只在后稷身上說衛不可用曾氏注陸詩通此正見稷之無忝於天俱同〇此章八句當四句一截前四句以登升歆為韻後四句以時祀悔為韻集傳時叶上止反也然末句今字仍與登升歆為叶最有節次聲調然則隘巷章字翼去呱路固相叶中三四五句一氣趕落處林林冰亦自相叶者體亦正同但六帖於隘巷章已標轉韻獨此章八句皆為一叶又不知何解古義則欲以登升為叶屬蒸韻歆今為叶屬侵韻非不精細但如此四句一截之理未免破碎且古叶十蒸十二侵本通用也疏義大全俱云歆下與今

叶。今。上與歆叶。而不及登升。曾詩世學云。登升為韻。歆。虛今切。
與今為韻。則皆同古義。

生民八章、四章章十句、四章章八句、

此詩未詳所用。豈郊祀之後。亦有受釐頒胙之禮也歟。舊說第三章八句、第四章十句、今按第三章當為十句、第四章當為八句、則去於訏路、音韻諧協、於聲載路、文勢通貫、而此詩八章。皆以十句八句相間為次。又二章已後、七章已前、每章章之首、皆有誕字、

大全慶源輔氏曰、先生疑此詩專言后稷。而不及於天。則

固非可用於郊祀上帝之時矣○若郊社後有受釐頒胙之禮○則用此詩可也○按漢書注、如淳曰、釐福也、應劭曰、祭餘肉也、顏師古曰、字本作禧、假借用耳○新安胡氏曰、段氏云、郊祀后稷樂歌、已見於頌、郊祀主於嚴肅、故其辭簡、此給大臣因祀事之餘、推原其所以尊者耳○安成劉氏曰此詩雖未明言尊稷配天之事而一詩之意實爲尊稷配天而推本言之○以爲受釐之樂歌也○

敦彼行葦、牛羊勿踐履、方苞方體、維葉泥泥、戚戚兄弟、莫遠具爾、或肆之筵、或授之几、

興也、敦、聚○貌、勾萌之時也、行、道也、勿、戒止之詞也、苞、甲而未拆也、體、成形也、泥泥、柔澤貌、戚戚、親也、莫、猶勿也、具、俱也、爾、與邇同、肆、陳也、○疑此祭畢○而燕父兄耆老之詩○故言敦彼行葦○而牛羊勿踐履○則方苞方體○而葉泥泥矣○戚戚兄弟○而莫遠具爾○則○或肆之筵○而或授之几矣○此方言其開燕設席之初○而慇懃篤厚之意藹然已見於言語之外矣○讀者詳之○

鄭箋年稚者為設筵而已○老者加之以几○

疏義行葦枝然○本有生意○兄弟戚戚○亦本有相親之意也○○此以愛物之意○與親親之意○而其要在勿踐履莫遠具爾二句○

輯錄勾曲生者、萌直生者、○肆筵○行燕禮也○授几○優尊也○大全慶源輔氏曰、敦然始勾萌之、行葦勿使牛羊踐履之○則自然漸漸甲坼成形○而其葉泥泥然柔澤矣○以興戚戚然之兄弟○莫使之相遠○而常相親近○則自然或肆之筵○或授之几矣○兄弟親戚恩意本厚○其所以至於疏者○只緣相遠而相疏故耳○若常使相近相見情意浹洽○則相親相敬○相與燕樂○其於肆筵授几之事自然有不容已者矣○此為首章○一篇之意○皆具於此○最當玩味○東萊呂氏曰、敦彼行葦、其可使牛羊踐履之乎、戚戚兄弟、其可疎遠而不親近之乎、忠厚之意、藹然見於言語之外矣、

古義筵、說文云、竹席也、引周禮度堂以筵、筵一丈、授、說文云予也、几、說文云、踞几也、象形、徐鍇云、人所凭坐也、阮諶云、几長五尺、高廣二尺、又馬融云、几長三尺、禮圖云、几兩端赤、中央黑、陳祥道云、席嘗設於賓未至之前○几常授於行禮之際○其將授也必拂其授之也必拜送○其受也必拜答○

肆筵設席、授几有緝御、或獻或酢、洗爵奠斝、醓醢以薦、或燔或炙、○嘉殽脾臄、或歌或咢、

賦也○設席、重席也○緝、續、御、侍也、有相續代而侍者○言不乏使也○進酒於客曰獻、客答之曰酢○主人又洗爵醻客○客受而奠之不

斝也○斝、爵也、夏曰醆、殷曰斝、周曰爵、醓○醓之多汁者也、燔用肉、

炙用肝、臄口上肉也、歌者、比於琴瑟也、徒擊鼓曰咢、○言侍御

獻酬飲食歌樂之盛也○

孔疏] 既言肆筵、工又設席、故知重席也、春官司几筵注云、筵亦

席也、鋪陳曰筵、藉之曰席、彼以在下為鋪陳、在上人所躡藉、此

當與之同也、相續代而侍者、鄭謂僕史、主酬賓奠○猶一物也○而

云洗爵奠斝○似是異器○故辨之云○斝爵也○爵○酒器之大名○故儀

禮飲觶○亦云平爵○是爵為總稱○作者因洗奠之別○異其文耳○稱

器云、肉謂之醢、李巡曰、以肉作醬曰醢、天官醢人注云、醢、肉汁

也、葢用肉為醢○特有多汁○故以醢為名○其無汁者○自以所用之肉○魚鴈之屬○為之名也○服虔通俗云、口上曰臄、口下曰函、經傳諸言歌者、皆以絃和之、故云歌者比於琴瑟、咢、孫炎曰、聲驚咢也、○醓所以濡醢、禮籩豆偶、有醓必有醢、故云雖醓則醓醢、醢人云、朝事之豆、雖醓醢醢、是也、

蘇傳兄弟之老者○既陳之筵○又設之以重席○既授之几○又有相○代而侍之者○

疏義所說之爵○即所奠之斝○五言以成文耳○比、合也、徒、猶但也、但擊鼓不合樂也、輔氏曰、鼓者、衆音之主、言鼓則衆音舉矣、

【輯錄】緝御、禮所謂更僕、是也、殽之美者、曰脾曰臄、皆甘而脆也、

【大全】長樂劉氏曰、更其僕御、所以優老、不暫闕其侍從、慶源輔氏曰、肆筵設席授几、有緝御二句、承上章而言、肆筵授几之餘、其意有加無已也、

【通解】此章只隨事鋪敘、脾、土臓、脾臄、即嘉殽也、○宴禮之盛如此、所以貽神貺而示慈惠也、

【六帖】醓醢四句、要見徹於廟者悉登而為燕私之需、作於廟者悉入而為後寢之奏、

【辯按】集傳御魚駕反、與斝叶、炙陟略反、與咢叶、當兩句一連四

句一截不必泥總注洗爵奠斝者變文叶韻耳孔氏疏則臨臨二字連說非兩項詳見後籩豆靜嘉句○既曰舖陳曰筵蹈藉曰席則筵下席上是以遠於身近於身者分別言之非重疊布設之謂蓺舖陳者品物蹈藉則身所及也

敦弓既堅、四鍭既均、舍矢既均、序賓以賢、敦弓既句、既挾四鍭、四鍭如樹、序賓以不侮、

賦也、敦雕通、畫也、天子雕弓、堅、猶勁也、鍭、金鏃、翦羽矢也、均、亭也、謂三分之、一在前、二在後、三訂之而平者、前有鐵重也、舍、釋也、謂發矢也、均、皆中也、賢、射多中也、投壺曰、某賢於某若干

純、奇則曰奇、均則曰左右均、是也、句、穀通謂引滿也、射禮、搢三挾一、旣挾四鍭、則徧釋矣、如樹、如手執樹之、言貫革而堅正也、不侮敎也、令弟子辭、所謂無憮無敖、無偝立、無踰言者也、或曰、不以中病不中者也、射以中多爲雋、以不侮爲德○言旣燕而○射○以爲樂也○

孔疏 冬官弓人爲弓、惟言用漆、不言畫、則漆上又畫之、搢者插也、挾、謂手挾之、射用四矢、故插三於帶閒、挾一以和弦而射也、射禮、每挾一个、今言挾四鍭、故知已徧釋之也、案大射禮、搢三挾一个、謂卿大夫、若其君則使人屬矢、不親挾也○

呂記鄭氏曰序賓以賢謂以射中多少爲次序○東萊曰四鏃旣均之言射者也○故繼之曰序賓以賢四鏃如樹專言勝者也○故繼之曰序賓以不侮○

嚴緝諸臣不必盡弓以天子之燕射故奉天子之弓言之○

輯錄疏云四矢皆鏃重均亭故曰四鏃既均

通解古人射必飲酒況此射又爲燕設故以中多者爲賢則使中少者飲罰爵以不侮者爲德則使侮者飲罰爵無非洽賓之之歡不徒序之而已也

六帖序賓以賢禮所爲當飲者皆跪奉觴曰賜灌勝者皆跪曰

敬養是也○序賓以不侮○記所謂背立踰言者有常爵○若是者[illegible]○是也○此章之䟽王肅以為燕射是也呂東萊曰孔氏謂燕射在旅酬後不當在曾孫維主之上遂從鄭氏以為大射不知此篇乃成周燕兄弟親戚之詩非大射擇士時也按儀禮燕射如鄉射之禮射雖畢而飲未終舉觶無筭爵酌尚多言酌大斗祈黃耇於既射之後豈不可也○愚按呂說固是然紛紛異同皆因說詩要將各章前後次序可也○蓋知詩章本無次序○亦自不勞辨論○

說通兩序○總○是○一○時○事○時○中○則○以○多○為○序○時○多○中○則○以○不○侮○為○

序○訣○方○以○畫○歡○唯○恐○兄○弟○一○人○之○不○飲○也○

古義韵、

神廟諱、

麟按今文通作均、○集傳○陘○古困反○瞖○下珍反○與均均叶○古義

真韻○一截○集傳○句○音姤○古義○鏁○胡茂翻○宥韻○集傳○樹○上主反○與

侮叶○古義纂韵○一截○然據疏義大全○句○叶古侯反○則侯平聲○又與

一讀也○〇注疏於此章俱引孔子瞿相之圃事○中有序點者○入

姓名○固與子路並稱也○有為序賓以賢文者○混序點之序為序

賢序○字○然則世之云博○雅者○令其所用○出於吾輩之不知○豈盡

確然乎○故博雅○所尚也○真博雅者○必不以徒博為雅○鑒於此類

也○

○曾孫維主、酒醴維醹、酌以大斗、以祈黃耇、黃耇台背、以引以翼、

壽考維祺、以介景福、

賦也、曾孫、主祭者之稱○今祭畢而燕、故因而稱之也○醹、厚也、大斗、柄長三尺、祈、求也、黃耇、老人之稱、以祈黃耇、猶曰以介眉壽云耳、古器物款識云、用蘄萬壽、用蘄眉壽、永命多福、用蘄眉壽、萬年無疆、皆此類也、台、鮐也、大老則背有鮐文、引、導、翼、輔、祺、吉也、○此頌禱之詞○欲其飲此酒○而得老壽○又相引導輔翼○以享壽祺○介景福也○

鄭箋在前曰引在旁曰翼

孔疏大斗長三尺謂其柄也漢禮器制度注勺五升徑六寸長三尺是也此蓋從大器挹之以樽用此勺耳其在樽中不當用如此之長勺也舍人曰老人氣衰皮膚消瘠背若鮐魚爾雅作鮐故箋申之云台之言鮐也劉熙釋名云九十曰鮐背背有鮐文或當然也

疏義台背比之黃耇為尤老蓋肉消而皮舒故其文如此也

輔氏曰以引則不昧於所道以翼則不急於所行既得老壽矣又必以善道自相引翼庶以享其祺介其福焉蓋必攸好德

而後考終命享之介之在乎人也

麟按集傳醹音乳則是與主叶也下斗與耇叶翼與福叶福亦叶筆力反只如此為直捷古義主醹麌韻斗耇有韻翼福職韻是也然必以四句為一截兩句為一連台背既老指黃耇則第五句是文筆轉處不必帶在以祈黃耇句內曾孫曰主對上兩序賓賓字說然只同姓 ○ 黃耇台背分三項爾雅注黃髮髮落更生黃者耇猶耆也疏令人曰黃髮老人髮白復黃也方言云秦晉之郊陳兗之會謂老曰耇燕代北鄙謂耇為梨郭彼注云梨面色似凍梨也孫炎曰耇面如凍梨色如浮垢老人壽徵也

台背見前○

行葦四章章八句、

毛七章二章章六句、五章章四句、鄭八章、章四句、毛首章以四句興二句○不成文理○二章又不協韻○鄭首章有起興○而無所興○皆誤○今正之如此○

疏義一章言設燕之意○二章言燕飲之禮○三章言燕射之樂○四章言祝頌之情○

大全慶源輔氏曰、先儒分章之誤○皆由不知比興之體音韻之節故也○是以先生於序説不得不明辨之○

【銜接】令人作詩不知段落轉折者其失亦同故編中尤詳於此

既醉以酒、既飽以德、君子萬年、介爾景福、

賦也、德、恩惠也、君子、謂王也、爾、亦指王也。此父兄所以答行葦之詩。言享其飲食恩意之厚、而願其受福如此也。

【鄭箋】在意云滿、是謂飽德、福謂五福也、

孔疏 志意充滿、如食飽足、是以謂之飽德也、洪範云五福一曰（此說、辭傳、五福之說、欲、不足之嫌）壽、二曰富、三曰康寧、四曰攸好德、五曰考終命、注云、康寧、人平安也、攸好德、人皆好有德也、考終命、考成也、終性命、謂皆生佼

好以至老也、福者、備也、備者、大順之總名、此篇言君子萬年、是爲壽也、天被爾祿、是富也、宜家之壺、是康寧也、昭明有融、是攸好德也、高明令終、景命有僕、即考終命也、爲下具此五者、故箋以是言之、明此篇景福之言、爲下總目也、

呂記陳氏曰、燕接之閒恩澤充足故言既飽以德

疏義二章以後、皆以反覆詳言此福也、介爾景福、興以介景福不同、以介景福、是求以致之、介爾景福、則彼自錫之爾、

大全慶源輔氏曰、醉酒飽德則行葦所謂侍御獻酬飲食歌樂之盛皆舉之矣但言德者蓋德寓於物言德則可該之

六帖萬年、言其久、詩云、通後世而言、不必依疏作壽說、

麟按集傳○福○亦叶筆力反○古義職韻○

○既醉以酒、爾殽既將、君子萬年、介爾昭明、

賦也、殽、俎實也、將、行也、亦奉持而進之意、昭明、猶光大也、

大全豐城朱氏曰、上章言介其景福、此章言介爾昭明、則昭明者亦指福之高明光大而言耳○

通解將殽○亦指前篇燕飲事○

麟按集傳○明○亦叶謨郎反○古義陽韻○

○昭明有融、高朗令終、令終有俶、公尸嘉告、

賦也融明之盛也春秋傳曰明而未融朗虛明也令終善終也洪範所謂考終也古詭物銘所謂令終令命是也俶始也公尸君尸也周稱王而尸但曰公尸蓋因其舊如秦已稱皇帝而其男女猶稱公子公主也嘉告以善言告之謂嘏辭也蓋欲善其終者必善其始今固未終也而既有其始矣於是公尸以此告之

孔疏此文從介爾昭明以來轉相乘述則是終有俶亦介爾之事

發緝融者○混融○徹上徹下○無復凝滯○明之盛也○○舊說以令終

爲考終命○此非臣子祝君之辭○

大全 豐城朱氏曰、昭明高朗○言其福之光大○令終○言其福之悠久○此詩之言昭明高朗○猶天保之言單厚多益○若以德言而實以福言也◯東萊呂氏曰、自既醉以酒至此皆祭畢而燕臣下報上頌禱之詞也自公尸嘉告至卒章皆追道祭之受福以明頌禱之實也

通解 有融者明之盛○高朗者明之極○以昭明爲主○然是極形容之詞○無漸進意○大意則言受福之君○爲赫赫之命所屬○是以安富尊榮○身顯名著○治化熙洽○子孫著衍○其光明俊偉氣象○自然

如此也○

麟按古義駁終東韻併告屋韻亦依韻兩句一連轉折說

○其告維何、籩豆靜嘉、朋友攸攝、攝以威儀、

賦也、靜嘉、清潔而美也、朋友、指賓客助祭者、說見楚茨篇、攝、簡也、○公尸、告以○汝之祭祀○籩豆之薦○既靜嘉矣○而朋○友○相攝佐者○又皆有威儀○當神意也○自此至終篇○皆述尸告之辭○

大全長樂劉氏曰、靜、言其滌濯以敬也、嘉、言其新美而時也、○安成劉氏曰、將祭之先、筮其臣之吉者成之、使之助祭、爲祼獻之事、謂之賓客、謂之朋友、皆尊之之詞、所以重祭事也、○臨川

王氏曰、其敬之也至謹、而為之也至美、與執爨踖踖為俎孔碩君婦莫莫為豆孔庶同意、○孔氏曰、各自收斂以相佐助為威儀之事、祭義所謂濟濟漆漆是也、漆青切、○臨川王氏曰、攝以威儀、則其助祭也、莫或敢慢、與既齊既稷既匡既飭同意、○慶源輔氏曰、其告維何、問尸告之辭若何也、籩豆之靜嘉、德之寓於物也、朋友之攝攝以威儀、德之寓於人也、祭祀之事、無大於此二者、人饒敬、則自然收斂而相攝佐以威儀矣、

通解其告維何、猶是詩人之詞、與其類維何不同、彼即是尸告之詞、○攝字原有簡佐二義、故集傳前言簡、後言佐、互文也、

古義自此章以後、首尾相銜、亦稱體邊、說文云、竹豆也、面徑尺、柄尺、爾雅云、木豆謂之豆、崇尺、厚半寸、其實皆容四升、周禮邊人掌四邊之實、朝事之邊、其實麷蕡白黑形鹽膴鮑魚鱐、饋食之邊、其實棗栗桃乾藤榛實、加邊之實、蔆芡㮚脯、羞邊之實、糗餌粉餈、醢人掌四豆之實、朝事之豆、其實韭菹醓醢、昌本麋臡、菁菹鹿臡、茆菹麇臡、饋食之豆、其實葵菹蠃醢、脾析蠯醢、蜃蚳醢、豚拍魚醢、加豆之實、芹菹兔醢、深蒲醓醢、菭菹雁醢、筍菹魚醢、羞豆之實、酏食糝食、

麟按集傳、嘉叶居何反○儀叶牛何反○古義歌韻○

○威儀孔時、君子有孝子、孝子不匱、永錫爾類、

賦也、孝子、主人之嗣子也、儀禮祭祀之終、有嗣舉奠、匱、竭、類、善也、○言旣之威儀、旣得其宜、又有孝子、以舉其孝子之孝、誠而不竭、則宜永錫爾以善矣、東萊呂氏曰、君子旣孝、而嗣子又孝、其孝可謂源源不竭矣、

疏義類、善也、即福也、攝以威儀、助祭者之威儀也、威儀孔時、主祭者之威儀也、

古義孔、鄭云、善也、陸佃云、禮有先後節次、如始而求神、終而歆尸、威儀不一、而悉如其節、故曰孔時、孝子、謂主祭者之嗣子、

文王世子篇云、其登餕獻受爵、則以上嗣、陳皓云、登自堂下而
升堂上也、以特牲禮次序言之、先時祝酌爵奠於鉶南、俟主
人獻內兄弟畢、長兄弟及衆賓長爲加爵之後、宗人使嗣子飲
鉶南之奠爵、嗣子盥而入拜、尸執此奠爵、嗣子進受、復位而拜、
尸答拜、嗣子飲畢、拜尸、尸又答拜、所謂受爵也、嗣子又舉所奠
爵洗而酌之、以入獻尸、尸拜而受、嗣子答拜、所謂獻也、無奠爵
之後、禮畢尸出、乃餕、餕食尸之餘也、宗人使嗣子及長兄弟升
堂相對而餕也、此三事者、受爵在先、獻次之、餕最後、上嗣適子
之長子、爲最上也、呂大鈞云、孝子飲奠、所以致其傳付祖考德

澤之意深矣、匱、說文云、匣也、毛訓為竭者、當是匣中空之義、當旅酬告利成之後、而其誠不少衰竭於祝祭迎尸之始、故曰不匱、

【講】按此與上章亦俱兩句一連說、然集傳各言汝之云云、而下言又皆又有云云、則固的對意會可也、時、集傳上止反、與子叶、古義、時子、祇韻、匱類、寘韻、○特牲饋食云、嗣舉奠、注、嗣、主人將為後者、舉、飲酒也、將傳重累之、大夫嗣子不舉奠、辟諸侯、記、嗣舉奠、佐食設豆鹽、

○其類維何、室家之壼、君子萬年、永錫祚胤、

賦也、壼宮中之巷也、言深遠而嚴肅也、祚、福祿也。胤、子孫也。錫

之以善莫大於此。

○其胤維何、天被爾祿、君子萬年、景命有僕、

賦也、僕、附也。言將使爾有子孫者、先當使爾被天祿、而為天

命之所附屬。下章乃言子孫之事。

嚴緝此章問以繼嗣、而言福祚者、言天錫以繼嗣、故祿祚不絕

也。

緝按此章天被以下三句、雖只似說祚、然萬年有僕內有一胤

字。

○其僕維何、釐爾女士、釐爾女士、從以孫子、

賦也、釐予也、女士、女之有士行者、謂生淑媛、使爲之妃也、從隨也、謂又生賢子孫也、

[嘏辭]此章問以福祚而言總嗣者。言天錫以福祚。故總嗣繁昌也。與上章互言之耳。

[麟按]此章釐爾以下三句。雖只似攪亂。然女士賢子孫內有一祚字。士子。今詩韻本同在四紙。

旣醉八章章四句、

鳧鷖在涇、公尸來燕來寧、爾酒旣清、爾殽旣馨、公尸燕飲、福祿來

成、

興也、鳧、水鳥如鴨者、鷖、鷗也、涇、水名、爾、自歌工而稱王人也、馨、香之遠聞也、○此祭之明日繹○而賓○尸○之樂○故言鳧鷖則在涇矣○公尸則○來燕來寧矣○酒清殽馨○則公尸燕飲○而福祿來成矣○

孔疏、釋鳥、鷗、沈鳧、某氏曰、詩云、弋鳧與鴈、郭璞曰、似鴨而小、長尾、背上有文、今江東亦呼為鷗、陸機疏云、大小如鴨、青色、卑脚、短喙、水鳥之謹愨者也、鷖與鳧俱在涇、故知鳧屬、蒼頡解詁云、鷖、鷗也、一名水鴞、鳧鷖在涇水之中○得其處也○燕尸之禮○大夫謂之賓尸○即用其祭之日○今有司徹是其事也○天子諸侯則謂

之繹以祭之明日。春秋宣八年書辛巳有事於大廟。壬午猶繹。是也。此公尸來燕、是繹祭之事、故云祭祀既畢、明日又設禮而與公尸燕也、

【呂記】李氏曰、公尸來燕來寧、言公尸來燕飲而安寧、

【嚴緝】錫京近涇水。指土地所見言之。

【疏義】此以樂得其所爲與。

【輯錄】何氏曰、天子以卿爲尸。諸侯以大夫爲尸。大夫以下以孫爲尸。

【大全】廬陵李氏曰、繹尋繹前祭也。○朱子曰、古者宗廟之祭有

尸既祭之明日則燕其祭食以燕爲尸之人故有此詩○慶源輔氏曰賓尸者以賓禮燕尸也此乃繹祭燕尸之樂歌故不及其他但重疊言之以及其尊敬之誠耳來如董子所謂福祿自來之來成就也言福祿來成就乎尸也

通解興意只到來寧止下並同寧安也向也爲尸殊先有衆神之勞而拘束不安今則登筵依几而安矣福祿亦承燕飲燕樂

恩說不是頌禱

講意首章大意已盡下不過反覆詠歎之

六帖成者諸福畢至○徐士彰曰楚茨鼓鐘送尸神保聿歸則

祭畢之燕。尸不與也。尸何以不與。以其象神。故不敢留而尊為次日之燕也。燕於次日。所以尊尸也。尊尸所以尊神也。

‖古義爾雅云、繹又祭也、周曰繹、商曰肜、夏曰復胙、何休云、禮繼昨日事、但不灌地降神爾、天子諸侯曰繹、大夫曰賓尸、士曰宴尸、去事之殺也、必繹者、尸屬昨日配先祖食、不忍輒忘、故因以復祭、邢昺云、繹祭之禮。主爲賓事此尸。但天子諸侯禮大異日爲之。別爲立名。謂之爲繹。言其尋繹昨日。卿大夫禮小。同日爲之。不別立名。直指其事。謂之賓尸耳。

‖麟按禮書注杜佑又曰。天子不以公爲尸。諸侯不以卿爲尸。天

于諸侯雖以卿大夫爲尸○皆取同姓之嫡也○卿大夫不以臣爲尸○俱以孫者○避君故也○皆與緝錄何氏語相發○

○鳧鷖在沙、公尸來燕來宜、爾酒既多、爾殽既嘉、公尸燕飲、福祿來爲、

與也、爲、猶助也、

毛傳 沙○水旁也○

孔疏 上言在涇○此云在沙○則在涇水之旁沙也○易需卦、九三需于沙、注云、沙○接水者○

緝錄說文、宜、所安也、

說通亦是繇枸來喜悵而得其宜也、嚴氏亦曰、來而宜之、謂樂之也、

麟按集傳○沙○叶桑何反○宜○叶牛何反○嘉○叶居何反○爲○叶吾禾反○古義歌韻○

○鳧鷖在渚、公尸來燕來處、爾酒既湑、爾殽伊脯、公尸燕飲、福祿來下、

興也、渚、水中高地也、湑、酒之泲者也、

輯錄輔氏曰、○下自上而下○易辭也○

大全釋文曰、湑、與左傳縮酒同義、謂以茅泲之而去其糟也、

通解處、安樂也、與蓼蕭譽處之處同、

古義爾雅云、小洲曰渚、即渚字、釋名云、渚、遮也、能遮水使迴也、脯、說文云、乾肉也、釋名云、脯、搏也、乾燥相搏著也、周禮腊人掌乾肉、凡祭祀、共豆脯、薦脯、注云、薄析曰脯、

韻按集傳下叶後五反

○鳧鷖在潨、公尸來燕來宗、既燕于宗、福祿攸降、公尸燕飲、福祿來崇、

興也、潨、水會也、來宗之宗、尊也、于宗之宗、宗廟也、崇、積而高大也、

孔疏潨音如叢、則叢是聚義、且字從水、衆知是水之會聚之處、

說文云、潀、小水入於大水也、

六帖攸降以前日祭祀言、只就神眷寬說、不崇以今日燕飲言、則前日之。福、積而高大、

麟按集傳。降。叶乎攻反。古義東韻。○吾郡去閶門數里有五潀涇。是五小水所會。書與于常洵此。知、命字之當也。

○鳧鷖在亹、公尸來止熏熏、旨酒欣欣、燔炙芬芬、公尸燕飲、無有後艱、

興也、亹、水流峽中兩岸如門也、熏熏、和說也、欣欣、樂也、芬芬、香也、

通解後艱後字、只就繹時言、對前日祭時看、故曰後、何以謂之艱、蓋福於前、不福於後、則謂之艱、今九重殊遇、有加無已、福之隆於前者、不替於後、何艱之有、

麟按集傳艱○叶居銀反○

鳧鷖五章章六句、

假

假樂君子、顯顯令德、宜民宜人、受祿于天、保右命之、自天申之、

賦也、嘉、美也、君子、指王也、民、庶民也、人、在位者也、申、重也、○言王之德○既宜民人○而受天祿矣○而天之於王○猶反覆眷顧之○不厭○既保之○右之○命之○而又申重之也○疑此即公尸之所以答鳧○

勝者也、

毛傳 假、嘉也、

孔疏 假嘉釋詁文、民人、散難義通、對則有別、

嚴緝 左傳中庸皆作嘉樂、則假訓爲嘉也、

輯錄 保如天保之保、謂有以安之也、右、如左右之右、謂有以助之也、命如命令之命、謂有以付畀之也、既保之而又保之、既右之、而又右之、既命之而又命之、所謂申之也、此詩明德乃其本宜民宜人以下皆明德之效驗、

大全 慶源輔氏曰、假樂君子、是作詩者美而樂之也、惟其美之、

故樂之、顯顯、是明而可見之意、令德顯然明著、故民人皆宜之、宜、謂心愜之、人愜之、故天祿之也、保、安也、右、助也、命、命之為天子也、自天申之、則又眷顧無窮之意、在己之德不已、則在天之命無窮也、○豐城朱氏曰、嘉樂、言德之可嘉可樂、明則光輝而不昧、令則純粹而無駁、此其德之所以為美也、受祿于天、此自其已然者言之也、保右命之、自天申之、此自其無窮者言之也、

麟按往嘗讀先輩一保右命之二句文作兩扇格前為內以保之右之命之之作三小比後扇內以既保之而又申其保既右之而又申其右既命之而又申其命作三小比數為甚奇不知其

本輯錄也○六句作三連○則首一連○言其本中○一連○已然之福○後一連○將然之福○合輯錄大全語看自明○子集傳音則○與德叶○天○鐵因反○命彌并反○與人申叶○

○千祿百福、子孫千億、穆穆皇皇、宜君宜王、不愆不忘、率由舊章、賦也、穆穆敬也○皇皇美也○君諸侯也○王天子也○愆過、率循也、舊章、先王之禮樂政刑也、○言王者千祿而得百福○故其子孫之蕃至於千億○適為天子○庶為諸侯○無不穆穆皇皇○以遵先王之法者○

大全朱子曰、上二句○是願其子孫之多○下四句○是願其子孫之

賢○又曰、此詩次章不說其他、但願其子孫之衆且賢、此意甚好、○廬陵彭氏曰、君之福祿、莫大於子孫衆多、然非賢則不足以膺受畀付、至於建邦法度、非所以為福矣、故言王者子孫衆多者、必曰宜君宜王、又曰率由舊章、如春秋之時、諸侯請隧、襄王以王章而不許、晉災、命藏象魏、而季武子以為舊章之不可忘、蓋成王周公制禮作樂、秩秩然成章、傳之萬世、可以遵守○疊山謝氏曰、不愆則無聰明亂舊章之過、不忘則常有繼志述事之心○慶源輔氏曰、此說王者干祿而得百福、然却不說其他、只說其子孫之多且賢者、蓋福祿無盛於此也、有能歟可美之德、

則自然宜君宜王矣。不愆不忘率由舊章、又是詠上兩句、

語類不愆、是不得過、不忘、是不得忘、能如此、則能率由舊章、

六帖作聰明者、狹小先人制度、好逸豫者、并置祖宗成法、鑿體守文、出此入彼、故言不愆不忘、可謂曲盡其意、率由舊章、文選、從政咨於故實、稽憲稽乎遺風、

○麟按福集傳亦筆力反與億叶○此章子孫以下皆兼綱廡三章以下則專以嫡爲天子者言之也、

○威儀抑抑、德音秩秩、無怨無惡、率由羣匹、受福無疆、四方之綱、

賦也、抑抑、密也、秩秩、有常也、匹、類也○言有威儀聲譽之美、又

能無私怨惡以任衆賢是以能受無疆之福爲四方之綱此與下章皆稱願其子孫之辭也或曰無怨無惡不爲人所怨惡也

呂記鄭氏曰羣匹羣類也朱氏曰羣臣也

嚴緝無所私怨無所憎惡推誠樂與惟循用羣臣之賢

大全慶源輔氏曰威儀以其見於容止者而言德音以其形於聲譽者而言容止抑抑然其密而無閒聲譽秩秩然有常而不替其德可謂全矣能如此則自然無私怨惡矣率由舊章能循用先王之法也率由羣匹能盡用天下之賢也人君而能如此則宜其受無疆之福爲四方之綱也綱乃綱之大繩○黄氏曰

此章上四句、即所以為綱之道也、是故元氣不存、肆盛且壯、不足為一身之福、綱紀不立、雖强且富、不足為人君之福、詩人以無疆之福祝其子孫、而繼之曰四方之綱、又繼之曰之綱之紀、其意不亦淵乎、

講意來由、如諫行言聽、信任之專、凡事惟任其自為、而我不以一毫怨惡參其中也、

大帖凡守成之君、必賴多賢之助、故并及用賢、來由二字奇、凡情相拂、則怨生、意相反、則惡作、其原皆本於私意孟子所謂姑舍女所學而從我、則怨惡所由來也、無是二者、廓然太虛、如有

人、不知有己、羣賢滿朝、無所顧忌、皆得展布四體、各行其志、各營其職、國家何得不受其益乎、

○之綱之紀、燕及朋友、百辟卿士、媚于天子、不解于位、民之攸塈、

賦也、燕安也、朋友亦謂諸臣也、解、惰、塈、息也、○言人君能綱紀四方○而臣下賴之以安○則百辟卿士○媚而愛之○維欲其不解於位○而爲民所安息也○東萊呂氏曰、君燕其臣○臣媚其君○此上下交而爲泰之時也○泰之時○所憂者怠荒而已○此詩所以終於不解於位民之攸塈也○方嘉之○又規之者○蓋臯陶賡歌之意也○民之勞逸在下○而樞机在上○上逸則下勞矣○上勞則下逸矣○不解

於位○乃民之所由休息也○

呂記董氏曰、大作綱、小作紀、綱為統、紀為目、百辟○諸侯也○卿士○諸臣也○

嚴緝外而百辟○內而卿士○

疏義於政治之大體○而總之無所遺○於其節目○而理之無所紊○則天下重任○皆歸於己矣○故臣下恃之以安○而愛之願之○惟欲君之無逸○以遂其民也○

大全東萊呂氏曰、泰誓云、友邦冢君、酒誥云、太史友、內史友、則朋友者合百辟卿士言之也〇安成劉氏曰、集傳言亦者、蓋此

詩指諸臣謂朋友、亦如既醉指助祭之臣為朋友也、○慶源輔氏曰、之綱二字、又疊上章末句而併言之、紀者、凡綱罟張之為綱、理之為紀也、人君能紀綱四方、則臣下自然賴之以為安、若在上者管束不來、則臣下何恃以為安也、下賴以為安、故皆知愛戴於其上、如此、上下之情、綢繆如一、而血脉自相貫通、故在上者不解于位、則在下者所由以休息也、○廬陵曹氏曰、此二章朱子定為稱願子孫之辭○則是以當然之事○為將然之期○上章既極其稱願之意矣○下章乃又於稱願之中而寓規警焉○蓋人君居天下之尊○而使治教及於臣下○信可稱也○如或為之臣

者但知己之得其安而所以愛君者不知致勉而使民生之樂安是豈公尸之所願哉此其規戒之意有默寓焉者矣

【麟樓】之綱之紀亦蒙上文當如之屏之翰則作四方之綱四方之紀說吕說疏義難謂與朱異然民相攸朱但欽本文吕又推其言外意也方嘉又規詩人有此意無此言耳集傳友叶羽已反古義紀友士子紙顉位暨賓顉然六怙作一叶

假樂四章章六句、

詩經說約卷之二十一　終